

# Jaarverslag Stichting Aletta 2018



Een jonge Ebru Umar

STICHTING  
aletta

JEKERSTRAAT 1081  
1078 MJ AMSTERDAM

020 6711 206

STICHTING.ALETTA@GMAIL.COM

KVK 68971664  
NL80INGB0007866250

## Voorwoord

Stichting Aletta is medio 2017 opgericht, met als doel de positie van vrouwen in Nederland te bestuderen en te verbeteren. De mede-oprichters Sheila Elkerbout (penningmeester), Gea Breet (voorzitter) en Remco Tonino (secretaris) omarmden het project *Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu* dat bestaat uit een boek en een reizende tentoonstelling. Toen het project vorm had gekregen en er sluitende afspraken waren over de reizende expositie met het Onderduikmuseum Aalten, NM Kamp Vught en de centrale bibliotheek Rotterdam hebben Sheila Elkerbout en Gea Breet, wegens drukke werkzaamheden, het stokje overgedragen aan Suzanne Tahan (nieuwe penningmeester) en dr. Margot Versteeg (nieuwe voorzitter). Alle betrokkenen hebben enorm hard gewerkt om Stichting Aletta op te bouwen en het eerste grote project *Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu* tot een succes te maken. Het ging zo goed dat de tentoonstelling in Aalten werd verlengd en bijna een jaar in Gelderland heeft gestaan. Ook de tentoonstellingen in Vught en Rotterdam waren een enorm succes.

2018 was dan ook een prachtig jaar voor Stichting Aletta. In dit jaarverslag kunt u lezen waarom.

Simone Jacobs, directeur



(een jonge Selma Velleman)

## **INHOUD**

- I. Voorwerk**
- II. Het project**
- III. De partners**
- IV. Uitvoering**
- V. Zeven vragen over het project**
- VI. Financiële verantwoording**
- VII. Toekomst**
- VIII. Nawoord voorzitter**



Farah Karimi in Iran in 2004

## I. Palet van verzet – het voorwerk

2018 is uitgeroepen tot Jaar van Verzet door de organisaties die zich bezig houden met herdenken en het vieren van de vrijheid. De rol van vrouwen in de samenleving wordt vaak onderschat. In de Tweede Wereldoorlog waren er in Nederland een groot aantal verzetsvrouwen onder wie Helena Theodora Kuipers-Rietberg, Jacoba van Tongeren en Freddie Dekker-Oversteegen, desondanks werd hun rol vaak buiten de geschiedenis gehouden, betoogde Marjan Swegman (oud-directeur NIOD) in 2014 in een essay in dagblad Trouw. Ook na de oorlog hebben vrouwen zich verzet tegen, dit keer, de ongelijke behandeling van vrouwen (en mannen), tegen culturele en religieuze ongelijkheid, tegen vooroordelen. Vaak is het na-oorlogs verzet van vrouwen te herleiden naar de gebeurtenissen in Tweede Wereldoorlog.

De diversiteit in verzet en de diversiteit van vrouwen in verzet worden in beeld gebracht, aan de hand van interviews, beeld en oude foto's. Er worden uiteindelijk vijf vrouwen in beeld gebracht, die in WOII in verzet zijn gegaan en negen vrouwen die na WOII zich hebben ingespannen voor een betere wereld.

### Literaire portretten

Gekozen wordt voor een interviewboek, gemaakt door Simone Jacobs, met portretten die op literaire wijze worden geschreven in de geest van beroemde journalisten van de vorige eeuw Oriana Fallaci en Martha Gelhorn. Om het boek te kunnen uitgeven, wordt contact gezocht met BOOM uitgevers in Amsterdam, die bereid blijkt om de publicatie te verzorgen.

### Reizende expositie

Op grond van de literaire portretten wordt een reizende expositie gemaakt. Onderduikmuseum in Aalten, NM Kamp Vught en de Centrale bibliotheek Rotterdam zijn bereid om de reizende tentoonstelling te laten zien.



Kunstenares Iris Kensmil zet zich in voor de erkenning van de positie van zwarte vrouwen in de annalen.

## II Het project

De vraagstelling bij het project is: Waarom gaan vrouwen in verzet? Welke offers hebben ze moeten brengen? En wat kunnen we nu van hen leren? Zijn er overeenkomsten in de drijfveren tussen vrouwen in verzet tijdens WOII en de vrouwen die zich de laatste zeven decennia ook hebben ingezet voor een betere wereld?

### REALISATIE

Om het project te realiseren is gezocht naar vrouwen (uit WOII) die nog in leven zijn, die goed kunnen vertellen over hun ervaringen. We vinden vijf verzetsvrouwen uit WOII en negen vrouwen die na WOII hun stem hebben laten horen.

Vrouwen in verzet tijdens WOII:

- Freddie Oversteegen-Dekker (1925). Ze heeft in het gewapend verzet gezeten, samen met haar 2 jaar oudere zus Truus Menger-Oversteegen en met Hannie Schaft, die bekend werd onder de naam het meisje met het rode haar. Hannie Schaft wordt vlak voor de bevrijding geexecuteerd. Al voor de oorlog is Freddie's moeder betrokken bij de opvang van Joodse vluchtelingen uit Duitsland. Ook na de oorlog verzet Freddie zich tegen bijvoorbeeld Amerikaanse inmenging in Vietnam en tegen het stationeren van kernwapens in Nederland.
- Selma vd Perre-Velleman (1922). Selma is Joods en komt uit Amsterdam. Als haar familie gedeporteerd wordt, sluit ze zich aan bij de Westerweelgroep en opereert ze onder de valse naam Marga van de Kuit. In juli 1944 wordt ze verraden, en naar kamp Vught en vervolgens naar kamp Ravensbrück gedeporteerd. In Ravensbrück, speciaal door de nazi's gebouwd voor vrouwen, wordt ze bevrijd. Kort na de oorlog is ze in Londen gaan wonen.
- Betty Bausch-Polak (1919) is getrouwd met Philip de Leeuw die in 1940 officier is in het Nederlandse leger. Na de overgave van Nederland aan het Duitse leger gaan Betty en Philip onderduiken omdat ze Joods zijn. Uiteindelijk wordt Philip hoofd van de knokploeg Bilthoven. Hij wordt gepakt door de Duitsers en doorgeschoten. Betty heeft in de gevangenis gezeten, maar wordt vrijgelaten. Ze helpt bij voedseltochten. Na de oorlog helpt ze bij de opbouw van de Nederlandse agrarische sector, en vertrekt met haar nieuwe man naar Israël.
- Joke Folmer (1923) wacht op een executie die nooit is gekomen. In WOII is ze pilotenhelpster, heeft honderden 'neergestorte' Geallieerde piloten helpen ontsnappen naar België. Ook heeft ze tientallen Joodse kinderen geholpen om te onderduiken. Ze wordt opgepakt, ter dood veroordeeld en opgesloten in o.a het Oranjehotel, de gevangenis in Utrecht en Kamp Vught. Haar executie wordt verhinderd door de ontruiming van het Kamp Vught op Dolle Dinsdag. Ze wordt gedeporteerd als Nacht-und-Nebelgevangene naar verschillende Duitse gevangenissen, onder andere naar Waldheim in Berlijn.
- Mia Lelivelt (1925) zit samen met haar vader Martin Lelivelt in het verzet in de Achterhoek. Ze verbergen mannen die naar Duitsland moeten om te werken en tientallen Geallieerde vliegers die over de grens geholpen moeten worden. Vader Martin wordt in 1944 opgepakt en geexecuteerd. Mia heeft nog steeds contact met kinderen en kleinkinderen van de tientallen militairen die door het gezin zijn geholpen.



Hedy d'Ancona

#### De vrouwen in verzet na WOII:

- Hedy d'Ancona (1937) grondlegster van de tweede feministische golf, in verzet tegen ongelijke rechten mannen en vrouwen, tegenwoordig voorvechter voor de positie ouderen. De kiem van haar verzet is gelegd in WOII toen haar vader werd vervolgd en vermoord in Auschwitz. Duidelijke link tussen WOII en haar eigen leven na WOII. Praat ze ook over.
- Liesbeth Zegveld (1970 )mensenrechtenadvocaat. Verzet zich als de rechten van de mens worden geschonden. De rechten van de mens, zie de internationale verklaring van 1948. Daarnaast vertelt Zegveld o.a. hoe ze zich inzet voor de rechten van de weduwen van het bloedbad Rawagedeh dat op 9 december 1947 plaatsvond, in de dekolonisatie strijd na WOII.
- Ebru Umar (1970 ) heeft Turkse migranten ouders. Ze vertelt uitgebreid hoe zij t.a.v. WOII staat en hoe haar ouders hoorden van wat er was gebeurd toen ze in Nederland kwamen. Ze voelt zich tussen wal en schip vallen. Waardevol voor het project omdat ze een allochtone achtergrond heeft en op een eigen manier tegen het verleden en heden van Nederland kijkt.
- Tanja Ineke (1961), voorzitter COC – strijdt voor gelijkberechtiging homo's, lesbiennes en transgenders. Tijdens haar voorzitterschap is er een digitale tentoonstelling over de positie van bovengenoemde groep voor, in en kort na WOII. In het portret van Tanja wordt duidelijk een link worden gelegd met de invloed van WOII op haar drijfveren om de positie LHBTI'ers te versterken.
- Metje Blaak (1949) oud-prostitutuee, oprichter van de Rode Draad vecht voor de verbetering van de positie van hoeren. Ze is nog steeds een vraagbaak voor meisjes van plezier. Twintig jaar geleden is ze gestopt met haar oude metier en heeft zich o.a. toegelegd op het schrijven van boeken. Ze heeft een trilogie geschreven over een familie uit het Oosten van het land vanwie de moeder in het verzet heeft gezeten. Ze spreekt uitgebreid over hoe de rechten van hoeren kunnen worden versterkt.
- Farah Karimi (1960) Iran, verzet tegen shah en mullahs, ze vlucht naar Europa, is directeur van Oxfam Novib. Haar vlucht uit Iran wordt geplaatst in historische gebeurtenissen, na de verjaging van Mohammad Reza Pahlavi, de shah, door de moellahs die nog steeds de baas zijn in Iran. Ook haar strijd voor een betere wereld wordt duidelijk in haar tijd als Tweede Kamerlid.
- Shirin Musa (1977) oprichter van Femmes For Freedom, organisatie tegen gedwongen huwelijken. Shirin is in Pakistan geboren maar kwam als baby naar Nederland. Ze vertelt hoe haar vader als kind uit Afghanistan moet vluchten met zijn moeder, vanwege WOII. In de

opvoeding van Shirin heeft WOII een grote rol gespeeld. Shirin begint Femmes for Freedom omdat veel moslim, hindoe en Joodse vrouwen gevangen zitten in hun religieuze huwelijk.

- Iris Kensmil (1970), kunstenaar, zet zich in haar werk in voor de verbetering van de positie van de zwarte vrouw. Kensmil is al jaren bezig met haar onderzoek naar de emancipatie en de onderdrukking van zwarte mensen. Haar thematiek is de afgelopen jaren echter herkenbaarder geworden voor witte mannen en vrouwen in het westen nu Europa steeds kritischer kijkt naar zijn eigen koloniale verleden.
- Marielle van Uitert (1976) oorlogsfotograaf, legt nadruk op de positie van vrouwen en kinderen in oorlogsgebieden. Mariëlle is vele malen in door oorlog geteisterde gebieden geweest en werd gegijzeld in Syrië.



Mia Lelivelt

### III Partners



Mariëlle van Uitert, oorlogsfotograaf

Verschillende partners hebben het project mogelijk gemaakt.

#### Fondsen

Fondsen worden aangevraagd bij het vfonds, Stichting NUT, Stichting Elise en Mathilde. Deze organisaties honoreren de aanvragen.

#### Crowdfunding

Daarnaast heeft Stichting Aletta een crowdfunding gehouden waarmee 2.450 euro wordt opgehaald.

#### Musea

Zonder de hulp van drie expositie ruimten was *Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu* niet mogelijk geweest.

**Aalten:** De samenwerking met het Onderduikmuseum in Aalten is zeer nauw. *Palet van verzet* wordt geïntegreerd in de eigen tentoonstelling *De Vrouw als spil van het verzet*. De opening van *Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu* vindt tegelijkertijd plaats met de opening van *De vrouw als spil van het verzet*, op 5 oktober 2018.

**NM Kamp Vught** is blij om de tentoonstelling *Palet van verzet* te exposeren. Voor de tentoonstelling wordt door Stichting Aletta speciale stellages gebouwd waarop de tentoonstelling te zien is. NM Kamp Vught opent de tentoonstelling op 15 december 2018 en laat deze staan tot maart 2019, het moment waarop het museum dicht gaat om verbouwd te worden.

**Rotterdam:** Centrale Bibliotheek Rotterdam biedt de grote hal aan als expositieruimten. De bibliotheek is gecharmeerd van de expositie omdat het heel ruimtelijk is. De expositie wordt geopend op 28 maart 2019 en staat bijna zeven weken wat heel lang voor de wisselexposities in Rotterdam.



## Inhoudelijke bijdragen

Research en schrijven van het boek *Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu*: Simone Jacobs

Meelezen met interviews, eindredactie: Marja Verbraak

Fotografie van geïnterviewde vrouwen: Chris van Houts

Samenstelling expositie: Dineke Stam

Vormgeving expositie/ bouwen stellages: Peter Jonker

Commentaar: Sheila Elkerbout en Gea Breet

Hulp fondsenwerving – Martijn Jacobus



Freddie Oversteegen eind 1944

## IV Uitvoering

De tot stand koming van het project heeft 17 maanden geduurd. In een kleine groep is er gebrainstormd, overlegd en taken toebedeeld. In nauw gesprek met het Onderduikmuseum in Aalten en NM Kamp Vught worden de geportretteerde vrouwen gekozen. Voor het Onderduikmuseum is het van belang dat Mia Lelivelt uit Lichtevoorde betrokken wordt bij het project. Haar vader en zij hebben in het verzet gezeten in de regio van Aalten, totdat vader Martin in 1944 wordt geexecuteerd. NM Kamp Vught heeft de wens om Selma Velleman en Joke Folmer te portretteren. Beiden vrouwen hebben na hun arrestatie in WOII enige tijd in Kamp Vught gevangen gezeten. Ook oorlogsfotograaf Mariette van Uiter, afkomstig uit Brabant, staat op het wensenlijstje van Vught. Voor de Centrale bibliotheek Rotterdam is het aantrekkelijk dat Shirin Musa (Femmes for Freedom) en Ebru Umar (columnist, journalist), beiden woonachtig in Rotterdam, in de expositie zijn opgenomen.

Maanden van intensieve arbeid volgen. Er wordt een bureau gevraagd om de banden met interviews integraal uit te tikken. Samenstelster van de tentoonstelling Dineke Stam zoekt oud beeld van de vrouwen. De nieuwe foto's worden gemaakt door fotograaf Chris van Houts tijdens en na de interviews. Eindredacteur Marja Verbraak heeft omniets haar werk gedaan omdat ze het zo'n mooi project vindt. Een vriendendienst. Het bestuur van de stichting heeft meegelezen evenals de redacteur van Boom uitgevers.



Shirin Musa, oprichter Femmes for Freedom



Tanja Ineke, voorzitter van het COC

## V. ZEVEN VRAGEN

Bij de evaluatie van de grootste geldschieter van het project, het vfonds zijn er allerlei vragen gesteld (met antwoorden) die de moeite waard zijn om in dit jaarverslag te plaatsen.

### 1. Waar ging Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu over?

Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu vertelt de verhalen van vijf vrouwen die in WOII en negen vrouwen die na WOII in verzet zijn gegaan tegen onrecht in de samenleving. Wat bindt deze veertien vrouwen? Welke overeenkomsten zijn er, ondanks het verschil in leeftijd en het moment in de tijd dat ze in opstand komen? Waarom maken zij de keuze om zich te laten gelden? In tegenstelling tot de grote meerderheid die stil is en wegstijgt? Eli Wiesel, holocaust overlevende en Nobelprijswinnaar voor vrede in 1986 zei ooit: *“Het tegenovergestelde van liefde is niet haat, maar onverschilligheid.”* Over de liefde voor het leven, over de liefde voor de toekomst gaat *Palet van verzet*.

### 2. Is er met het project bereikt wat werd beoogd?

‘Ja, namelijk: dat de reizende tentoonstelling Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu voor een breed publiek te zien is geweest, dat vrouwen en hun verzet centraal staan, dat verschillende organisaties op het gebied van herdenken en vieren nauw hebben samengewerkt, dat expertise is gedeeld. Dit alles heeft tot een zeer succesvol project geleid.’

### 3. Welk effect is er op de lange termijn als het project afgelopen is?

‘Het boek is voor lange tijd termijn verkrijgbaar. Dus de inhoud van de tentoonstelling is daardoor nog steeds beschikbaar. De inhoud van de tentoonstelling is te zien op de website van Stichting Aletta. Daarnaast is er interesse getoond vanuit de synagoge van Elburg om de tentoonstelling nog een keer te exposeren en is de expositie in Aalten verlengd wegens succes. Dat betekent dat Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu nog steeds te zien is.’

#### **4. Wat ging echt goed bij het project? Waaraan is het succes te danken?**

‘Het succes is aan verschillende factoren te danken. De samenwerking tussen Stichting Aletta enerzijds en het Onderduikmuseum, NM Kamp Vught en de Centrale Bibliotheek van Rotterdam anderzijds ging supergoed. De producties, het boek en de reizende tentoonstelling waren een groot succes. De vrouwen over wie de verhalen zijn gemaakt en die in beeld zijn gebracht, hebben al hun medewerking verleend waardoor het een bijzonder project is geworden. Er is ontzettend hard gewerkt, door zowel de betrokkenen van Stichting Aletta als de partners en hun vrijwilligers.’

#### **5. Wat ging er niet goed?**

‘Wat niet goed ging was: Te weinig geld. Aanvankelijk was de begroting op 119.500 gesteld waarvan 80.000 van het vfonds. Uiteindelijk hebben we 42.000 euro gekregen waarvan 35.000 euro door het vfonds is gefouneerd. Met de beperkte middelen hebben medewerkers hun eigen geld moeten aanspreken om het project te realiseren: bijvoorbeeld de reis naar Israël en Londen om verzetsvrouwen Betty Polak en Selma Velleman te spreken en te fotograferen (schrijver en fotograaf). Ook de bezoeken aan Schiermonnikoog en het verblijf aldaar voor de gesprekken en fotografie sessies met verzetsvrouw Joke Folmer zijn uit eigen zak betaald evenals andere facetten van de productie. Er is veel in het land gereisd voor overleggen, allemaal omniel. Het gebrek aan geld gaf wel druk op het project.’

#### **6. Welke doelgroep(en) zijn aanwezig geweest of hebben deelgenomen aan het project?**

‘Een breed publiek: rond de 90.000: 50.000 in Rotterdam, 12.000 in Vught, meer dan 22.000 in Aalten waarbij de tentoonstelling is verlengd omdat het zo’n succes is en 1000 lezers die het boek hebben gekocht.’

#### **7. Kunnen buitenstaanders iets positiefs over uw project vertellen?**

##### **Nelleke Jacobs, secretaris CDAV Gelderland en lid bestuur CDAV Gelderland:**

‘Palet van verzet, zowel het boek als de tentoonstelling gaan over vrouwen die de moed vonden om zich niet neer te leggen bij onrecht. Het zijn prachtige portretten die inspirerend zijn. Vrouwen maar ook mannen, jonge en oudere mensen, iedereen wordt geraakt door de kracht van deze vrouwen die met de moed der hoop een verschil hebben gemaakt en nog steeds maken. De tentoonstelling is verbindend doordat de verschillende portretten gaan over vrouwen van verschillende generaties, het legt de verbinding van de Tweede Wereldoorlog naar het heden. Het geeft aan dat het altijd nodig is om waakzaam te zijn voor onrecht en oog te hebben voor je medemens. In een samenleving ben je geen solist.

Zowel het boek als de tentoonstelling bevat een boodschap om door te geven, blijvend!’

##### **Anne-Marie Vreman, bestuurslid het landelijk Uniebestuur van de Soroptimisten:**

‘Het boek en de tentoonstelling Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu, laten zien hoe we kunnen leren over vrouwen die in verzet zijn gegaan. Dat is belangrijk om vrede en veiligheid te bewaken. Een mooi project dat mij, mijn man en mijn vrouwengroep heeft geraakt.’

**Arina Angerman, Oprichter van Social Media 4 Boomers en kandidaat voor de verkiezingen voor het Europese Parlement 2019 namens de Partij vd Arbeid :** ‘Ik heb zeer veel waardering voor de tentoonstelling Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu. We should all be feminists’

'Een bijzonder project over bijzondere en moedige vrouwen.'

**Niels Weitkamp (mei 2019)**

'Buitengewone tentoonstelling en een buitengewone bijeenkomst in Rotterdam.'

**Linda Andriesse (29 maart 2019)**

'Ik heb veel geleerd van Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu. Zo mooi om deze moedige vrouwen bij elkaar te zien. Ik ben er trots op'

**Dorine Leemhuis (7 oktober 2018)**

'Heel goed dat het verzet van vrouwen in WOII wordt verbonden met het verzet van vrouwen na WOII. Dat is de grote bijdrage van Palet van verzet, moedige vrouwen toen en nu'

**Pazit Gonen (10 oktober 2018)**

'Pazet van Verzet, moedige vrouwen toen en nu' was een groot succes in Vught. Dat heeft Stichting Aletta heel goed gedaan.' **Marja Verbraak (17 december 2018)**



Mensenrechten advocaat Liesbeth Zegveld



Verzetsheldin Joke Folmer

## VI Financiële verantwoording



Betty Polak

Aanvankelijk was de begroting op 119.500 euro gesteld waarvan een groot deel aan het vfonds werd gevraagd. Ook zijn er andere fondsen aangeschreven: Ministrie VWS, Prins Bernard Fonds en het VSB Fonds. Uiteindelijk heeft Stichting Aletta 42.000 euro gekregen waarvan 35.000 euro van het vfonds. Stichting Elise Mathilde Fonds heeft 1000 euro gedoneerd evenals Stichting Maatschappij tot Nut der Israëlieten. De rest is opgehaald via crowdfunding. Met de beperkte middelen hebben medewerkers hun eigen geld moeten aanspreken om het project te realiseren. Zo zijn de kosten voor de reis naar Israël en Londen om verzetsvrouwen Betty Polak en Selma Velleman te spreken en te fotograferen (schrijver en fotograaf) uit eigen zak betaald. Ook de bezoeken aan Schiermonnikoog en het verblijf aldaar voor de gesprekken en fotografie sessies met Joke Folmer zijn door de medewerkers zelf gefinancierd, evenals andere facetten van de productie. Er is veel in het land gereisd voor overleggen, allemaal omniet. Het gebrek aan geld gaf veel druk op het project.

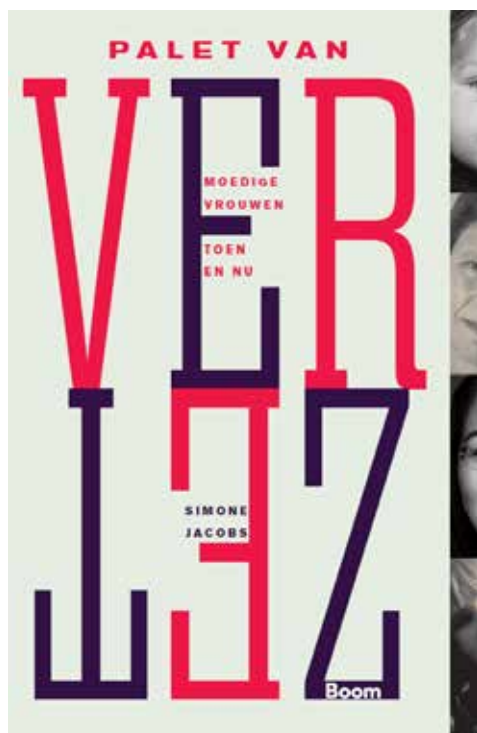
Voor degenen die het overzicht inkomsten/ uitgaven willen inzien, kan men mailen naar [stichting,aletta@gmail.com](mailto:stichting,aletta@gmail.com).



Metje Blaak



5 oktober > 15 december  
Nationaal Onderduik Museum  
Aalten



Boek



## VII. TOEKOMST

Stichting Aletta is druk bezig met onderzoek naar de realisatie van een aantal projecten.

- Kind van de vrijheid, waar was jij toen je werd bevrijd? Uitgangspunt is dat WOII een mondiale oorlog is waar maar zeven landen niet aan meedoen. Ook het koninkrijk der Nederlanden beslaat allerlei plekken in de wereld: Nederlands-Indië, Suriname, de Antillen.
- Een reizende tentoonstelling over LHBTI vrouwen met een publicatie: LHBTI is net zo divers als de Nederlandse samenleving, is onderdeel van iedereen.
- bemiddeling voor A proposal for an art intervention, in Het Apeldoornsche Bosch. (Kunstenaar: Amos van Gelder; curator: Ronit Eden).



*NOTE: Bij afronding van het jaarverslag is nog niet duidelijk welke projecten zullen worden voortgezet.*

## VIII.

### Nawoord van de voorzitter



Stichting Aletta is een jonge stichting en het is tevens een buitengewoon inspirerende stichting. Een stichting die opkomt voor de positie van vrouwen in Nederland. En die passend inspeelt op relevante maatschappelijke ontwikkelingen.

Zo stond 2018 bij Stichting Aletta in het teken van het Jaar van Verzet. Zoals u in dit jaarverslag hebt kunnen lezen heeft dat geresulteerd in het project *Palet van Verzet, moedige vrouwen toen en nu*: een geweldig boek vol interviews met een ongewoon diverse groep vrouwen, geïllustreerd met prachtige foto's. En daarnaast een zeer succesvolle reizende tentoonstelling die vele bezoekers trok in Aalten, Vught, en Rotterdam.

Het is fantastisch om te zien hoe Stichting Aletta verschillende instanties tot samenwerking heeft weten te bewegen. Dit heeft, ondanks de wel zeer beperkte financiële middelen, tot een heel bijzonder resultaat kunnen leiden.

Vrouwen van toen, vrouwen van nu. Wat kunnen we al niet leren van deze sterke vrouwen? Elk op haar eigen wijze vervullen zij een voorbeeldfunctie in onze samenleving en laten zien hoe belangrijk het is dat we allemaal de moed opvatten om ons niet neer te leggen bij maatschappelijk onrecht.

Ook voor komend jaar heeft Stichting Aletta belangrijke nieuwe projecten op stapel staan. Daar kunnen we met belangstelling naar uitkijken!

dr. Margot Versteeg  
Lawrence, USA